

Petit déj du Sup

Caroline Angé

MCF en Sciences de l'Information et
de la Communication

SPOC « portraits et métiers »

- Un SPOC est un MOOC local (small private online courses), un cours à distance, réservé à des participants limités au cours.
- C'est une hybridation entre cours en ligne classique et (MOOC) qui prend acte des premiers résultats des pratiques liées au MOOC (besoin de proximité, encrage social, nécessité d'une co-construction).

Contexte du SPOC

- L3 , un public d'étudiants d'environ 100
- Module correspondant à un cours en SIC fondamental sur les champs et métiers
- Un apport préexistant : les « selfies » ou portraits et vécus de métiers illustrant le cours rencontrent un vif succès
- Co-construire le dispositif avec les étudiants

Contexte

- Conception en cours via un CM
- Tournage par des étudiants de la licence du parcours multimédia
- Contenu préexistant impliquant des spécialistes du domaine (selfies-video) et enseignants (expert d'un domaine de la communication)
- Collaboration avec le SIO



Les SPOC permettraient un meilleur taux de réalisation que les MOOC. (Flickr/CC/University of Salford)

Démarrage du projet : Méthodologie

INTERVIEWÉS ET PERSONNES CONTACTÉES POUR LE PROJET "PORTRAITS ET MÉTIERS"

Merci d'informer ici l'ensemble des participants du (ou des) professionnel(s) de la communication approchés et/ou interviewés par votre groupe. Il s'agit d'éviter les sollicitations multiples auprès d'une même personne.

PANORAMA DES MÉTHODES D'ENQUÊTE

diaporama prévu le 30/09 (sans l'exercice de "brainstorming")

SUR L'ENTRETIEN SEMI-DIRECTIF EN SCIENCES SOCIALES

Ressources documentaires, grille de Porter, conseils essentiels (déjà distribués en format papier page 25 des *Conseils et ressources pour la recherche de stage*)

et en bonus : règles de rédaction des notes d'observation, à mobiliser :

- d'une part, ponctuellement, dans votre compte-rendu d'entretien (évaluation du cours "Organisation, travail insertion professionnelle"), pour l'introduction (description de l'aspect physique et vestimentaire de l'interviewé, du lieu où se déroule l'entretien...) et dans d'éventuelles indications (semblables à des didascalies) intégrées à la retranscription (sur des événements ou comportements relevés pendant l'entretien) ;
- d'autre part, le cas échéant, dans le cadre des TD de Méthodologie (si vous choisissez de mobiliser l'observation comme méthode de recueil de données).



SUR LA MÉTHODE "PIE" : POURQUOI ET COMMENT INTERVIEWER DES PROFESSIONNELS ?

Extrait pp. 23-25 du fascicule *Conseils et ressources pour la recherche de stage* (distribué / disponible au secrétariat pédagogique en version papier)

pour exercices prévus le 30/09

consigne : caractériser les interventions des intervieweurs, évaluer leur conformité à la méthode de l'entretien semi-directif (cf. conseils) et leurs effets sur le déroulement de l'entretien et les propos recueillis ; proposer le cas échéant, une relance alternative plus adaptée



EXTRAITS DE RETRANSCRIPTIONS D'ENTRETIEN



extrait_entretien_conseilleref.in.pdf



extraits_entretien_agriculteur.pdf

ET POUR LES AMATEURS DE FRANCE CULTURE : QUELQUES EXEMPLES D'ENTRETIENS OÙ ON LAISSE PARLER LES INTERVIEWÉS...

<http://fiction.franceculture.fr/podcast/5069695>

Pratiques informelles des étudiants

- Une pratique informelle est une pratique existante, un cadre de références, mobilisé/mobilisable lors d'un cours et qui s'appuie sur un habitus.
- Elle permet de s'appuyer sur du « *déjà là* », et de produire des associations d'idées (cognitif et émotionnel) en temps réel, elle requiert de l'improvisation et de la co-construction.

2 PROJETS/2 publics

- Master M2 DC : OBJET de résonance textuel
- Master Médias numériques et audiovisuel :
livre blanc du multimédia

2 constats

- Obstacles à l'intégration d'un cours de philosophie vis à vis de professionnels de l'image pour public 1
- Obstacles : présence des écrans et attention passive dans un cours dédié au multimédia pour le public 2

THEMES	SOUS THEMES	AUTEURS
ALTERITÉ	Le même (Ego -Auteur) Autre (Alter : sujets filmés) Destinataire/spectateur ? Subjectivité Objectivité	Delphine de Vigan Titre ?
CULTURE	Représentation Exotisme Résistance Diversité	Martial Guédon (l'art de la grimace) Franck Michel Segalen Michaux E.Hall Deleuze/Guattari (Mille Plateaux)
TECHNIQUE	Observation Hybridation	
REFLEXIVITE	Expérience Processus Collaboration Communication	Louis MALL (Carnets) Beckett (Le dépeupler)
TRACE	Histoire /micro-histoire Différence Déconstruction Quotidien	Proust Ginzburg Braudel Marx Didi-Huberman Perec, Modiano
LIBERTE	Conscience/reconnaissance Savoir ?	Hegel

Approches SIC	Sociologie	Sciences politiques	Economie politique	Sémiologie/hypermédia	Anthropologie des médias/ de la communication	Sciences cognitives	Esthétique/littérature
Mots-clés	Usages Savoir Culture Innovation	Démocratie Liberté	Convergence, modèles économiques TICES	Signes – écrits d'écran – Architexte – Hypertexte- interactivité	Echanges Lien social	Ergonomie Cognition distribuée dispositif	CRÉATION ECRITURE (RESPONSIVE) DESIGN OEUVRES
objets	Divers (sites web, objets)	Divers (forums, blogs, votes, appropriation socio-politique des médias)	Divers (portail, télévision numérique, etc.) Transmédia	Plateformes, réseaux sociaux, écrans, dispositifs numériques (musée, espace public), films interactifs, objets communicants	Réseaux sociaux Téléphonie mobile	Interface Ecran connectivité	Ecrans, interfaces, œuvres numériques, cinéma numérique, édition, cartographies
Auteurs	J.Jouet, P.Flichy, Zerbib	Neveu Vitalis, Massit-Follea, Granjon, Serres	Miege, Moeglin, Tremblay Paillart	Quinton, Jeanneret, Souchier, Candel, etc. Leleu-Merviel, Bouchardon, Clément, Angé	Martin-Juchat Winkin	Boullier Mallein Toussaint	Balpe, Boissier Barboza, Zénouda, Armand Amato, Deseilligny,

Premiers résultats

- Une interaction et une mobilisation de certains.
- Un contrat moral de « participation » pas tenu par tous
- Une demande de retour à un dispositif classique
- Un investissement en « flux tendu » de l'enseignant !

Merci pour votre attention !